

FRUiTS

No.12

7
フルーツ
1998

500yen

原宿
フリス
ス
タ
イ
ル





contents



fruits-mg.com

原宿

Free Style

パンツ：友人の
シューズ：アディダス
帽子：友人の
ファッションのポイント：Tシャツ
美容室：彼女とか友人とか
今ハマっている事：アスレチック
好きな音楽：R&B、サントラ
2πr (24才)、webデザイナー

シャツ：フリマで買った
パンツ：ツモリチサト
シューズ：ズッカ
バッグ：明治通りの皮手作りの店
ファッションのポイント：安あがりセット
美容室：ウルトラC
今ハマっている事：歩く ひたすら
好きな音楽：サントラ、マッシブ
村山 ゆき (22才)、検査技師



A HOUSE OF CREATIVE CULTURE
WORK FOR SUPER LOVERS co.,ltd.
SUPER LOVERS
PRODUCED BY YASU HARU TANAKA



ジャンパー：古着
パンツ：古着
シューズ：ノーネーム
ファッションのポイント：みどり
美容室：COO-YA
今ハマっている事：鼻歌
好きな音楽：ハッピーハウス
キュッキョ（23才）、美容師



シャツ：制服
スカート：制服
シューズ：厚底の
バッグ：手作り
ファッションのポイント：制服ぐざし
美容室：自分
ななこ（17才）、高校生
???何でゴールデンウィークに制服なの???
—重だから。



シャツ：制服
スカート：制服
シューズ：Dr. マーチン
アクセサリ：ラッシュ、ロゴマニア
バッグ：指定もの
ファッションのポイント：いなが人
美容室：地元で
か子こ（17才）、高校生



エブロン：古着
ワンピース：古着
スカート：自作
ファッションのポイント：寒いんだかあつたかいんだか？
美容室：VOLUME（CIPHER）
今ハマっている事：SM
好きな音楽：エキセントリック オペラ、DROOP
えみんこ（19才）、専門学校生



ジャンパー：ELTで
シューズ：バイナリィで
アクセサリ：A.G
好きな音楽：ハードコア、サイデリックテクノ



コート：フリーマーケットで
ジャンパー：フリーマーケットで
ジャンパー：フリーマーケットで
パンツ：古着屋で
シューズ：フリーマーケットで
ファッションのポイント：動きやすい
美容室：自分で
今ハマっている事：インド
アリババ（23才）、スタイリスト



シャツ：いとこのおふろ
パンツ：おばちゃんの手作り
シューズ：アニエス
バッグ：ボール スミス
ファッションのポイント：特にないです
美容室：VOLUME
18才、高校生



ジャンパー・パイル オブ トラッシュ
シャツ・W<
スカート・パイル オブ トラッシュ
シューズ・Dr マーティン





上着：七五三のときの着物
シャツ：卓矢エンジェル
パンツ：卓矢エンジェル（ゆうすけくんの物）
シューズ：安っちいーげた
ファッションのポイント：成人式
お披露目：自分で
お披露目の場所：友人の家
お披露目の時間：15時
いなっちエンジェル（一ロエンジェル）（15才）、学生



ス
キ
ン
フ

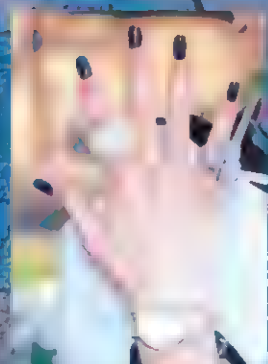
100%
100%
100%
100%
100%
100%
100%
100%
100%
100%





SHIRAZO SUPER BAKKA

ジーンズ
バッグ
シューズ
ファッション
美容
好きな音楽
20才





シャツ(上): ジェーン マーブル
シャツ(下): あきさんのお店で
スカート: 6年前ぐらいの
シューズ: ART
アクセサリ: 柘榴、ブタン
ファッションのポイント: わけわかんない
美容室: isit
今ハマっている事: タマ吉
好きな音楽: なんでも良
まこと(17才)、高校生



キャミソール 手作り
スカート(上)・古着のシャツをいてる
スカート(下)・ヒステリックグラマー
シューズ・ピーサンにいろいろつけた
アクセサリ・ゆびわとピアスは手作りをもらった
ベッグ・イン・セイ・ミヤダ
ファッションのポイント・ちょっとかわいい系
美容室・いろいろ
今ハマってる事・服とか
好きな音楽・UAとか
めよう(17才)・高校生





ジャンパー：古着
パンツ（下）：下北沢で買った
パンツ（上）：シガゴで
シューズ：ニューバラン
メガネ：原宿で
帽子：古着





上着：A/T（パラボールでかった）
スカート：古着











左: 子 (KINTOMO)
 右: トモ (TOMOMO)
 子 (KINTOMO) 役: 子 (KINTOMO)
 トモ (TOMOMO) 役: トモ (TOMOMO)
 子 (KINTOMO) 役: 子 (KINTOMO)
 トモ (TOMOMO) 役: トモ (TOMOMO)
 子 (KINTOMO) 役: 子 (KINTOMO)
 トモ (TOMOMO) 役: トモ (TOMOMO)
 子 (KINTOMO) 役: 子 (KINTOMO)
 トモ (TOMOMO) 役: トモ (TOMOMO)

子 (KINTOMO) 役: 子 (KINTOMO)
 トモ (TOMOMO) 役: トモ (TOMOMO)
 子 (KINTOMO) 役: 子 (KINTOMO)
 トモ (TOMOMO) 役: トモ (TOMOMO)
 子 (KINTOMO) 役: 子 (KINTOMO)
 トモ (TOMOMO) 役: トモ (TOMOMO)
 子 (KINTOMO) 役: 子 (KINTOMO)
 トモ (TOMOMO) 役: トモ (TOMOMO)





シャツ：ヴィヴィアン ウェストウッド
パンツ：手作り
シューズ：ベリー ボタン
バッグ：昔ならってたハレエの
帽子：手作り
ファッションのポイント：ピンク
美容室：自分
今ハマッている歌：都会人ごっこ
好きな音楽：ピンクレディー
かわいやすかちゃん（15才）、高校生

シャツ：ヴィヴィアン ウェストウッド
パンツ：手作り
シューズ：ベリー ボタン
バッグ：昔ならってたハレエの
帽子：手作り
ファッションのポイント：ピンク
美容室：自分
今ハマッている歌：都会人ごっこ
好きな音楽：ピンクレディー
かわいやすかちゃん（15才）、高校生



ジャンパー 古着
スカート(上) 古着
スカート(下) ELKUNIFORMO
ファッションのポイント ピンクな人
美容室 HEAVENS
今ハマっている事 友達作り
好きな音楽 CHARA
ミキコ (19才)、専門学校生



シャツ（上下）：W<

シューズ：ナイキ

バッグ：シンアンドカンパニー（お医者さんごっこ）

メガネ：¥980円

ファッションのポイント：大学生になったボン

美容室：HMTT

今ハマっている事：友達ほしい人この指とまれ

好きな音楽：何でもかき

（お笑い）（オチ）（オチ）（オチ）（オチ）（オチ）





キンちゃん

(17才10 東葉高校 3年生)

好きなものは
トイストーリーと
アイスと音楽デス

フオリクラ
大作戦!



花サン↑(金)↑



オミセ↑(金)↑



金↑わがわ



トモ↑(金)↑



エビ↑(金)↑



花サン↑(金)↑



花サン↑(金)↑



金↑トモ↑



金↑ヒサコ↑



ジヤスミン↑(金)



ヒサコ↑(金)

シケ僧(シケた小僧の略)コト
単独リテ重ハシキキンちゃんデス
原宿に4行くとしゅる友達とかいほよ
いるのですか? たいたい2人とか3人
とかサブイ時は1人で来てたりマス
これが結構オモシロイデスヨ



フジサン・ガサリサン・キン・リヤン



- ① マツコ様
- ② ツトムちゃん
- ③ ハンタロー
- ④ フミちゃん

左のフオリクラは
"トルエン"のチキ
を予系するとおれ
るヤツのハナさんに
"ツトムちゃん"かい
て"信造"?
"ハンタロー"して
見おってみました

SSSのコモウツ
トルエンのヤマヤ
のユニット(1?)
LOVE
モーター
コモウツに見るな
と言われたけど
見おりますヨ



コモウツ"キ"とヤマヤツト



キンちゃんヒトアツ"オ"

最後に なりましたか
何かまよりのナイものに
なってしまうスンマセン
おせいのなかつたお友達ごめん
ゴメンチャイチャイチャイニス
◎ マチョウクラブ

最後に ナハナに
スノースをくれた青木サン
にスノースサンクスアリガトでした

ヒサコ↑(金)

ヒサコ↑(金)

ヒサコ↑(金)

ヒサコ↑(金)

バント"メンバー"募集

昔のバント(キタノミヤ)のことは
たいていバント車(ギター、ベース、ドラム
キーボード)あたり募集します
声かけて下さい
電ガ、コネリアス、Bonnie Pink 好きです



シャツ：自作（ブランド名：KUMO5143）

パンツ：自作

そで、レグウォーマー：自作

シューズ：竹下通りで

メガネ：文化屋雑貨店

ファッションのポイント：赤けい、ラブ♡

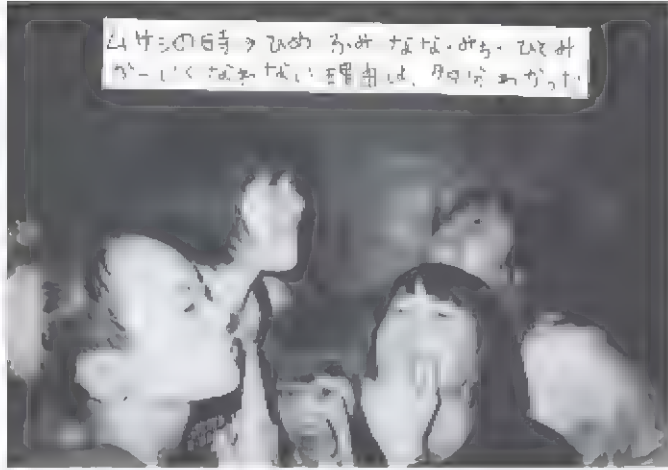
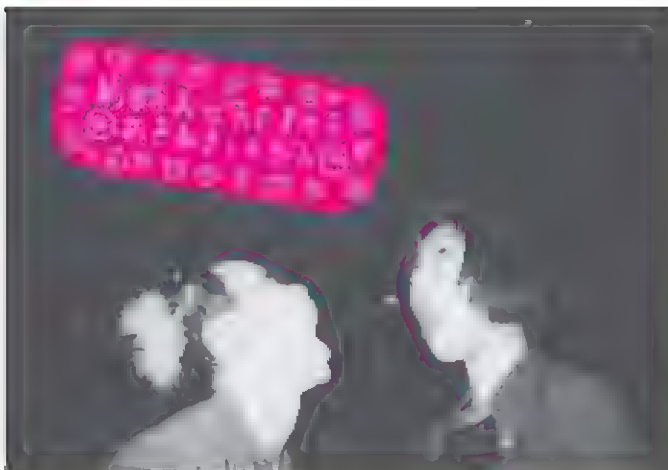
美容室：地元

今ハマっている事：トイレでうたう

好きな音楽：うるさいけいとう

なつ（14才）、中学生

34



山手線の6時→ひめ かん なな・おち・ひめ
かーいくなかたはいいきり由は、9月分あがり

こんにちは。みなさんいかがお過ごしですか？
来月はゴールデンウィーク 東京を月夜出して、青森県
に、なななのお車でいってきまして。あいにく、
大雨で山中 清月は見えなかったけど今度
行く日々に、富士山に登ります。遊んで
くれた、トリちゃん ヒデカズ フジヤマッチ ユウチ
キリチ トリちゃん ケンゴ 4人楽しかったよ
又行くからね。あきひめは 元気はつらつ。

⑤水が大スキのきよこママから遺伝。
最近使っているのは、1位 GIVENCHY
→Fleur d'interdit →もちろん読めない。
2位 CK one です。あとは、目覚めている
もの → LUCIANO SOPRANI → CK be
→ GAULTIER VAPORISATEUR
もっとX2あるけど今日のところは、このへで。

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆
⑥が来ますねえ。みなさん 雷出が
はげしく おねえさんはドキドキです。
月夜はきよこママのを着てます。来より
"おと高いものを身につけていて
ちょっとうらやましい。来がギョルっ
たったらどれたけ且かつたでしよう。
"よくわかんないけど、リヤネルやら
ルイ ガストンやら フェンディやらが
"せうきな本葉子。来は、おかんがあき
たものをいただくだけ。
☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

→ひめ・かん・なな・おち・ひめ・かん
※きよこママのキスは、おち・ひめ・かん
ふみり 様目で 酔っ払い中



⑦デイトパスをするなら、かんさんのP.H.へ
175番館ビル 306号室
☆EXTREME
-BODY-PIERCING-
OPEN PM1:30~7:30
TEL 03-3479-5910
FAX 03-3479-5910

⑧いせは、マージャンのキホルダーと、あけの
わがらぬ 9月分、ヒーロー人形も土曜で買った
しつこいくらいせうきな セーラム・リユウ。
あと、かみの毛伸ばし中、リーゼントに注目。
さらさき・あか、ヒョウ、木戸もので、しりりッ
ヤンキーします。さあどく アバンギャルドで
寛かします。

⑨LUSTMORD, というイベントよろしく。~~~~~
ジャンル→UK US Indie House TECHNO
SOUL DJ→Jun Sallut Rin
くわいは 010-791-0810 来月の半分
にあたる Rin がやってるイベントなので、ぜん
⑩

⑪ThunderBall 情報⑪
まだ未定なのですが、7月29日
イエロ-でLIVEします。くわいは、
★サッダ-ポールHOUSEへ★





5ページに載っている「えみんご」ちゃんからファッションショーをやるのでフラーヤーを載せてったの였습니다。特別に載せてみました。ムラジュンがDJをやるらしいぞ。7月12日に新宿のLIQUIDROOMで22時スタート
Tel.03-3200-6831

前号の63ページに載った居村くんが東京写真部部員募集をしていたけど、たくさん問い合わせが来て活動開始らしい。
大阪写真部もできるらしい。
(大阪写真部) 部長タツミ Tel.050-438-6518
(東京写真部) 部長イムラ Tel.050-026-4963

送っていただいたお手紙は読者ページに掲載されるかもしれませんが。名前を載せられると困る人は匿名希望かペンネームを書いて下さい。

できれば葉書にまとめて下さい。
文字は黒文字で（印刷の都合上）。
それと、FAXでお便り、質問は送らないようお願いします。
きれいに印字されず読めない場合が多いので。

こんなインタビューをして欲しいというご意見ご要望募集。
ファッション等の疑問、相談、面白いもの、変なお店とかいろいろ教えてね。

大阪、福岡、仙台、名古屋、神戸や他の都市を含めて情報を募集します。こんなことが流行ってるとか、取材するならこの場所だとか、美味しいお店とか。情報下さい。

友達募集のコーナー、復活。

申込の方法を説明します。

友達募集の人は、編集部あてのハガキに「友達コーナー」係と⑬を明記してください。

お手本

〒150-0021
東京都渋谷区恵比寿
西1-16-8-5F
ストリート編集室
「友達コーナー」係
⑬

ハガキの裏の半分に、友達募集のかんたんなメッセージやイラスト（○○県、ペンネーム、年令を入れてくれるとうれしい）を書いてください。
下半分には〒番号、住所、氏名、電話番号を必ず書いてください。
この部分は掲載しません。

友達募集！
.....
東京都FRUITS.18才
〒○○○-○○○○
住所、氏名、
TEL

毎月、受け付けます。
今月の申込の〆切は、
6月5日必着
応募者多数の場合は、抽選します。

↓
本に載る

↓
友達になりたい人からハガキが来る

↓
1ヶ月後編集部でまとめて、友達募集した人にお届けします。
要するに対話が始まるのは、少なくとも1ヶ月後からということですね。少しめんどろな手続きになるけれど、安全で楽しい交流をしてほしいという編集部からの願いの表われですから。でも希望者が少なかったり、いなかったりしても悲しまないように。

注意！

- ・募集は毎月、行います。毎回15人位掲載を予定しています。
- ・例えば ⑬ と書いて、No.13に掲載されなかった場合（抽選ではずれた場合）、ごめんなさい。また新たに応募してください。（ずっと不安な思いで待たなくてわかりやすいですよ？以前受付して、応募してくれた人をしてできるだけ全員載せたいと思ったら1年近くたってしまった。）
- ・今回久しぶりに再開して、すぐ応募したい人がたくさんいると思いますが、あせらないでください。殺到するとそれだけ抽選ではずれる確率が高くなります。
- ・必ずハガキで応募してください。（説明通りでないが無効になってしまいます。）
- ・文字やイラストは黒のペンで書いてください。（印刷の都合上）
- ・応募数が掲載数にたりなかった場合は、その前の月のはずれた人の中から抽選していきます。

に遠くで見かけて、追いかけていったんだけど、バレフランスに入っちゃって。そうしたら次のホコ天で遊ぶ道にいたから、声をかけたんだけど。あのパンツは、古着屋さんで100本くらい試着して、一番気に入ったのを元に自分で作ってたって言ってたよね。本田 そうです。フレージーンズがほしかったときがあつて。自分にぴったり合うのをニヶ月くらい古着屋さんを探して回って。やっとこ見つけて。それからパターンを取ったんです。パターン取るなんていうほどのものじゃないですけど。

FR パターンって服の上から？

本田 上から、紙をあてて。いいかげんなものなんですけど。でも今でも作ってるシルエットは二つだけで、上は一番シルエットが気に入ってるTシャツで、下はそのパンツの二種類だけなんです。

FR ヘー。上はTシャツを元に作ってるんだ。

本田 そこから変形させていってるだけなんですよ。

FR パターンもTシャツといつしよ？

本田 そのほうが、シルエットが身体

にびったり出るから。たまに変なものとかが、だほつとしたものとかも作りますけど、基本的には変わってないです。パンツのシルエットは、例えば七部丈パンツよりは、ちよつとフレアーぎみに長いパンツの方が、足も長く見えるし、絶対かっこいいと思うんですよ。だから、シルエットは一つだけなんです。最近「マナー」に載せてもらったときのパンツも、それにただフリーツを付けたりして変形させていってるだけなんです。

FR 上着のデザインのアイデアはどんなところから来てるの？ 襟のところとか。

本田 スタンドカラーとか高い襟とかですか？ そうですね、とにかく良いと思ったら作るだけなんです。でもどこかで見たいようなものにはならないように。だからあまり他の服は見ないようにしてるんです。でもコレクションの本くらは全部目を通していて。技術的にどうしても、たとえばこう斜めに切り返しを入れようって思ったら、この切り返し良いなって自分でもやろうって思っても、それはバクリじゃないじゃないですか。技術的なものだから。そういう意味で見えて影響されていることはありまけど。まだまだ技術的には甘いんで。占着とかも最近あまり見なくなっちゃったし。

スタイル画は下手なんで、出来上がっ

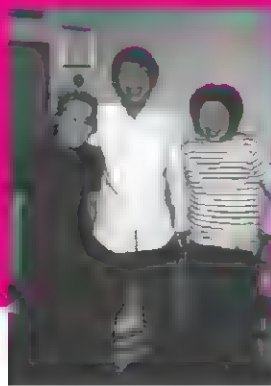
た状態の姿がそのまま頭の中にあるんですよ。それを目掛けて、どうやって出来るかなって作っていくんです。FR 参考にしてるデザイナーっているの？

本田 参考っていうか好きなのは、川久保玲とヨージかなって思うんですけど。どこが好きかっていうと、例えば、有名なデザイナーをたくさん集めて黒い生地だけで全身にか作れって言ったら、この方々にはかなわないかなって思うんですよ。前に「マナー」に載ったときも、ファッションのポイントのところに「全身同色同素材」って書いたんですけど、同じ色で同じ素材だったら、シルエットとかフォルムとかカッティングとかで勝負するしかないじゃないですか。ただ真っ黒でもどこか違うものを作りたいなっていうところが根底にあります。

FR 上着は基本的にブルオーバータイプだったっけ？

本田 冬のころは被るのが多かったですね。ジャンルで言うと、ゴシックっぽいのが中心で。それにかわいさとかパンクっぽいとか、最近だったらキレイ目。そういうのを混ぜた感じが好きで。スエット素材で作ったコートとかも、フェルトとかで作ったら、ただのゴシックになっちゃうところを、スエットを使ってかわいさを出して。そういうミクスチャー感覚が、音楽とかで

今回のインタビューは、FRUITSが出会ったデザイナーのたまご連（幼虫？）に聞いてみました。何年か後に彼等の中から有名デザイナーが出るかも。



＊ ネムネム

＊ **眠々**

＊ **本田 実**

＊ ホンダマコト 21才

FRUITS No.6とNo.9に全身「眠々」で登場。
このブランド名はNo.6撮影時のアンケート
に記入するときの思いつき。専門学校も行
かずに、独学で服を作りはじめて、まだ1年
半しかたっていないとは思えない出来。

FR 洋服を作り始めたのは、去年
「マコー」に載ったところだったっ
け？

本田 今から一年半程前に作り始めて、
最初は自分で着て満足してるだけだっ
たんですけど。フリマとかで自分の古
着を出して売ったりするようになって
から、友達がやってた「髭（針金を使
った派手なハンドアクセサリーで有名
な路上ブランド。全国に影響を与えた
元祖）」に影響されて、ああいう風
にして広まってくれたらいいなって思っ
て。路上とかで作った服を出してれば、
だれかが目をつけてくれるかもしれない
って。こんなものだけいいですか
って説明して、買ってくれる人がいれ
ば良いなって思ってたんですけど、
「マコー」の載る前にも声をかけて
くれた人もいたんですけど、載ったお
陰がでかいですね。あれを見て、いま
で知らなかった人も足を止めて「眠々」
ですって言って言ってくれ
たり。「マコー」には
本当に感謝してます。

FR いつ頃撮ったんだ
っけ？去年の秋ごろだっ
け？

本田 コートとか着てた
ころだったから。

FR あの時に履いてた
パンツのラインがかっこ
いいなって思ってた。夕方

いってというのが大きくて。一人でも多くの人に見てもらいたくて。DCブランドみたい、商売的にあっちこっちに手を出したりするのは嫌いで。ショーもシンプルに、モデルがただ行って帰ってくるだけで良いと思うんですけど。

FR 始めに、洋服を作ろうと思ったとき、ミシンとかはどうしたの？

本田 家にあつたやつで。

FR お母さんが使ってたミシンで？
本田 ええ。全然使ってたやつで。

FR なにやってんだって言われなか

った？

本田 言われましたよ。大学を辞める前も、そういうことに没頭してることは分かってたし、いつかそういうことをやりたいって言ってたから、ある程度は分かってたと思うんですけど。

今年の春から文化学園に行こうと思ってたんですけど、説得するのに時間がかかって。二次募集で行こうと思ったら、一次で定員いっぱいになっちゃって。来年に行くかもって両親には納得してもらったんですけど。

FR 夜間とかもあるじゃない。

本田 そうですね。最初は就職のこととかも考えてたんですけど、だんだん教わることだけ教われれば良いやつて考えるようになったから、また辞めちゃ

うのかなくて、不安なんですけど。行かなくても自然に学んで行けるかなって。

FR 基本が分かればいいしね。

本田 古本屋で文化学園の教科書とか買って勉強してんですけど。身頃のパターンとかも普通はバストから割り出していったりするじゃないですか。でもそうやって作っても思いどおりに良くならないって思ってた。基本的にパターンは最初のコピーから始まるし、全く関係のないところから作るときは、色々何回も試してみても。ボディとかないから、生地を針で止めて、自分で着てみて、鏡を見て、あつ違うって脱いで、また針で止めてっていう繰り返しで大変なんです。

FR でも、ネメスもそう言ってたけどね。

FR 今着てるTシャツは作ったの？
本田 これは自分用なんです、かなりいいかげんな作りなんです、元々はかなり大き目でロングだったんですよ。それを小さくして、裏に細工をして。でも自分用はほんといいかげんですよ。裏とかもこんなだし。芯も見えてるし。まだまだこれからで、応援して下さい。今日はどうもありがとうございました。

(お問い合わせ) ---ご連絡は手紙でお願いします。
本田 実 (眠々) 〒156-0052 東京都世田谷区経堂3-21-25

(取扱店)
下北沢「fostersister」Tel. 03-3466-7722
静岡「ACKEE」Tel. 054-272-7354
熊本「アステリスク」Tel. 096-322-1774

(INFORMATION)

次回ファッションショー

--TheFluttersofAngels (天使の羽音)

7/20 at clubasia

1ststage18:00~19:30

2ststage20:30~22:00

チケット前売り2500円

問: ACQUA清水まで Tel. 03-5411-2823

ブランド名 (デザイナー名)

- ・眠々 (本田実)
- ・BLANK (須藤正)
- ・あんちょこ (仮) (清水絵美)
- ・服姫スタイル (市来千代子)

も好きなんです。

FR 最初から、こういう服を作りたいっていう、明確なものがあつたんだよね。ただ漠然と服が作りたいっていうんじゃないって。

本田 ええ。この襟はもう1センチ短かくてもだめって決まってるんです。

ここは3センチじゃなくて2センチじゃなきゃ駄目って、頭の中では決まってるんで。まあ、そこまで頭の中では計れないでしょうけど。

FR でも、そういうもんだよね。

本田 実際に作り始めて、やっぱりここは2センチじゃないとって。

FR 専門学校とかは行ってないんだよね。

本田 行ってないです。



FR 高校卒業して？

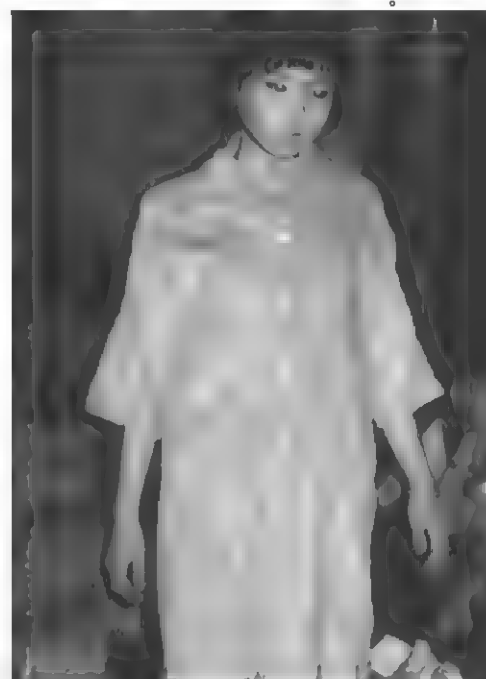
本田 大学には行つたんですけど、全然服とは関係ない工学部なんです。通信系のことをやってて、高校のころは音楽で食つていこうって本気で思つてたんで。なにかしら音楽に関係したことをやろうと思つて、音響工学と申つて工学部に行つたんです。でも、本気で音楽をやるなら、大学とか行かないで、ライブ活動をたくさんやつたりとかした方が良かったんですよね。でも、受験のころってあんまり将来のことが固まつてないじゃないですか。だから、どうしてもそこに行きたくて行つた訳じゃなくて。で、実際にやつてみたらやっぱり合わないなっていうことになつて。そんなときに本当にやりたいことを見つけたので。服っていう。それで大学を辞めるにいたつてしまった

んですけど。二年生が終わつたところで辞めたんです。それがついこないだのことなんですけど。

FR 洋服を作りたいて思つて、でもそこで学校とかに行こうって思わずに、いきなり作っちゃおうって思つたの？

本田 就職のこととかを考えると、専門学校に行つた方が良かったって最初

は思つてたんですけど。これからの課題は、しっかりした縫製とか、表から見えない部分での技術が欲しいんで、いい工場が見つからないかなつて思っているんです。そうすれば自分で作る負担も減るし、しっかりとしたものもできるので。七月にショーがあるんですけど、それが終わつたら本格的に、あまりたくさんは作らないと思うんですけど、でも量を増やしていこうかなつて思つて。どこで買えるのかって聞いてくれる人がけっこう多いのに、物が無いっていうのはまづいなつて思つて。でも高い服って嫌いなんです。例えば、ヴィヴィアンとかもあのオーブが無きゃ良いのになつて思つちゃうんです。Tシャツなんか



絶対にあのマークなしでも、形とか作りで勝負できるはずなのになつて。だからそういうマークとか無しで勝負してる服が好きで。だいたいコレクションを出しているようなデザイナーの服って、そういうのは無いじゃないですか。

FR 今後はどんなふうになつていきたいって思ってるの？

本田 そうですね。恥ずかしいですけど、同じように学校とか行つてなくても成り上がつていった人たちがいるじゃないですか。でも、ショップを持つて終わりじゃないやんで、コレクションもやっていきたいなつて。野望はデカインです。自分の作品として、やれるとこまでやるつもりなので、しっかり見てもらいたくつて。商売的なものよりは、自分の出したものを認めてもらいたくつていうか、見てもらいた

シゲ 私は基本的にシヨをやる気はなかったんですよ。もっと自分に技術を付けて、納得できる服作りができるときに自分の服を発表できればいいって思ってたから。今回はタモに誘われて、自分一人でやるわけじゃないし。三人で一つの服を作っていくっていうやり方だったので、それも面白いかなってやり始めたんですけど。卒業してからは自分の服っていうことでやるわけじゃないですか。そうするとまだまだ自分で納得いってないんで。もっと何年も勉強してから、納得いくようになったら発表する場を待ちたいなって思ってます。

FR フミエさんは？

フミエ でもシヨをやるとみんなが集まって楽しくていい。

シゲ 三人の友だちとか、友だちの友だちとか。全然知らない人とかに手伝ってもらって。



タモ 今回は美意識でやるかどうか、あんなかったんですけどね。

シゲ そうそう。ロカビリーの人たちと時間がかぶっちゃって、俺たちの縄張りだとか言ってる。

タモ 他の学校の生徒がやろうとして、ものたつていくから、あわてて話に行っただもって、次からは前もっ

フミエ みんな仲良くなるし。

タモ 僕はあんまりいなかったんですけどね。(笑)フミエがモデルをやってくれるコたを連れてきて、シゲがヘアメイクを連れてきて。僕はだれもいなくて。一番知り合いができたのは僕かもしれない。それまで三人ともクラスは同じだったけど、シゲとは仲良くなったんだけど、フミエとはそんなに仲良いわけじゃない。僕がシゲを誘って、シゲがフミエを誘ってっていう感じで。

FR 先生がシヨを見に来てたよね。

タモ 先生にはけっこうお世話になってますね。

て言えよって。だめだったら、半年間の努力が駄目になるところだったんですよ。

FR それだけ勉強して、就職できなかったら大変だよな。

シゲ それやばいですね。

タモ それ、けっこう難しいんですよ。先輩で、コレクションをやるようなデザイン事務所就職できなかったってあまり聞いたことないよね。けっこう難しいんですよ。フミエも難しいって言ってたじゃない。フミエの行きたいところって逆方もないんですよ。

フミエ ミニとコルチエ。(笑)

FR どうも日本じゃないじゃない。

タモ 多分デカイっていうか。

フミエ デカすぎ。

FR 向こうに行っちゃうといざなりレバルが愛わっちゃうからね。

タモ 行きたいんですけどね。

フミエ 行きたいね。

タモ 行きたいけど、行けないですね。

フミエ 向こうの学校に行ければいいね。

FR アントワープの学生の卒業ショーに行ったことがあるんだけど、一年から三年生はその学年での合同シヨで、四年生は一人づつシヨをやるんだけど、五人くらいしかいなかったよ。レバルの高さにはびっくりしたけど。

タモ そうですよ。最近調べたんですけど、校長のリンダさんが四年を教えて

て、広い教室で先生とマンツーマンみたいな感じで。三年はミニとコルチエのウォルトが教えてるって。

FR なんて調べてるの？

タモ 行きたいから。それとロンドンのセントマーチンを調べて。

FR アントワープはまたレバルが違うからね、ファッション業界の東大みたいなものだしね。

タモ 入試で石言デッサンをやるらしいですよ。それから自分が作った服を見せ、面接をして。で500人受けて、30人しか受からない。その30人が20人、10人、5人って学年を追うことに減っていくって。書いてありましたよ。

FR それでも、その卒業生から毎年何人もデビューしてるっていうわけじゃないし。出てからもさらに競争があるし。すごい世界だよ。でも今回のパリコレではアントワープ出身のすごいやつが何人かデビューしたけど。これがまたすごいんだけど。僕はデザイナーになろうとしてなくてよかったと思ってる。

FR 2 マーケットの楽しさが日本とは違うからね。本当にマジに洋服を作りたいって思ったら行った方がいいと思う。でも向こうは洋服の歴史があるから、ものすごく良剣だから。日本だとバクリ服やお祭服でも通用するじゃない。

タモ 僕の服はまさにそれかもしれないですね。洋服としてまだまだ。

FR でも、服としてまだまだでも日本ではブランドとして通用してるから。ヨーロッパでも通用する服っていうことに

FRUITS No.2で、原宿の水コ天で行ったショーを偶々取材した。駅内の服飾専門学校に在学中。来年卒業後には、就職を希望している。「不飾和音」は学生時代の練習ブランドで消えてしまうのか。



✳ プキョウワオン

不協和音

田面山淳 タモヤマジュン 20才

新井 滋美 アラインゲミ 20才

坂口文恵 サカグチフミエ 20才

FR 「不協和音」は三人で作ってるの？

タモ はい。

FR 三人で同じものを作るの？

タモ 三人で作ったりもします。でもばらばらで作ったりもします。その場合でも他の二人に話は通します。

FR 今は専門学校の学生だよわ。

タモ はい。今年三年になったばかりです。

FR 何年行くの？

タモ 三年の専攻科までしかありません。来年卒業です。

FR 卒業したらどうするつもりなの？

タモ 一店、インディーズとしてはやらないつもりです。数議します。その会社がOKなら、自分でも服を作り続けるつもりですけど。でもどという会社にいくかはまだ決まっていなし、行けるかどうかかわからない。

いす。
フミエ、でき
ればそうした
いけど。
タモ、僕はイ
ツセイ・ミヤ
ケ・ヒシヌマ
さんもいいな
って思っ
すけど、美

してないだろうから、行ってみて、血洗いでもって。血洗いなんかいいか。
(笑)

FR「じゃあ、卒業したら「不協和音」のブランドはなくなるんだ。」

たまたまでさくなるでしょうね。みんな違うところに教職するだろうし、でもイッセイとかヒシマと違って、簡單には入れないですから、妥協する教職先になるかもしれないので、そうしたら台間をぬって自分で作りたいと思います。

FR「不倫和室」が学生時代の練習で終わるのは勿体無いよね。けっこ売ったりにしてたんでしょ。」

タモ「ヨコエ」の、最初のホコ天でのショーを繰り替へてもらったおかげで、全
国からすくなく連絡がきて。

シゲ 早良と徳殿を送って。微しいって
言ってくれたら、作れるものは作って売
って。

タモ シヨ
ーで使った
もので売れ
るものはそ
のまま売っ
て、彼達も
したし、新
しく作った
りもしたし
追加もした
し。おかげ
であんまり
残ってない
です。でも



一番売れたのは三人が着てた服で、シヨ
ーのより売れて。

FR そんならうに、シヨ-をやったり売ったりして、そのまま続けたいと思わずに、就職したいっていうのは？

シゲ、そのままと、勉強不足だし。そのままだいっても絶対に無理だと思ふから。学生だから勢いでできてると学生じゃなくなったら、絶対行かざるし。服でも行き詰まるし、運営していく経営的なことでも行き詰まるだろうし。他の企業とかも知らないわけだし。

タモ、自分で繕ってゐるという設備の存在に行かやうかもしれないし、工場生産とに比べてもそれに見合う価格は三年間の学校だけでは無いし、生地にしてもオカダヤとか日暮里しか知らないわけだし。コレクションのデザイナーとかは独自の素材を作るじゃないですか。そういうのも知らないし、無理が生じてくるし。

＊ LA NEUVIEM TERRE

＊ 田川 聡
＊ タガワサトシ 19才



サディスティックのブランド名でスタート、ブランド名を新しく変えた。FRUITS No.6でタカビーが着ていたコートに問い合わせがかなりあった。原宿の美容室の一室を借りて、オフィスにしている。

FR いきなりなんか話が大きくなってよね。

田川 会うべき人に会ってますよ。例えばクラブで一緒に飲んだのがきっかけで、次に出会ったときに、久しぶりって、実は洋服作ってるんだけど、ブックあるから見るっていうのがきつかけで広がりたり。その人の友達がすごい人だったり、その人の師匠が実は僕と知り合いだったりと。か。回りまわって、会う人に会ってる感じで。今日撮影があったパトリックも、今度僕が洋服を卸すパトリシアフィールドと繋がりがあって。撮影場所の青山のビプロスカフェのママが、パトリシアフィールドのバイヤーをやったり。色々リンクしてて、そういうのでどんどん話が大きくなっていった。良いヘアメイクやカメラマン、モデルも紹介してもらってるし。それと現場に自分が立ち合えるのが大きくなって思ってます。自分でスタイリストをやって、メイクのポイントとか伝えて、終わったらモデルの子たちと一緒に二飯食べに行くとか。そういう交流をして、家族みたいな付き合いをしていくっていうのが、一番理想かなって思ってた。友達達の延長で、仕事するときは仕

事っていう割り切りがあれば、良い家族でいられるかなって。

FR 初めは専門学校に行ってたんだよね。

田川 出てないんですけどね。三ヶ月で辞めちゃったんです。

FR 三ヶ月で。授業料もつたないじゃない。返ってこないよ。

田川 返ってこないですね。自分で払ってるから辛いんですけど。親からの仕送りもなかったから、一日に牛乳一杯とか。そういう生活を半年くらい続けて、でも洋服を作りたいんですって作ってて。

FR それは学校に行きながら？

田川 行ってるときも。

FR お金がないから辞めたんじゃないよ。

田川 高校が建築関係の高校だったんですよ。色彩学とか人間工学とか建築学を高校でやってたから、専門学校的一年で習うようなことは高校でやってたから。

それに高校に行きながら、自分で洋服の勉強もしてたから、専門学校で習うことはいらないって思ってた。高校の先生が良い理解者で、学校で洋服の勉強をやってもいいけど、学校の勉強もおろそかにするなって言ってくれて。机に教科書とノートを出しながら、洋服の勉強の本も出して、一日に4つバイトを掛け持ちしたりとかしてたし。

FR そういう性格なんだよね。

田川 だから辛いと思わないんですね。専門学校に行ってるときに、学費を親から出してもらって、遊ぶお金も親から出

してもらってっていう子たちを見ると、あつオレは違うなって思ってた。デザイナーになりたい子って回りに、原宿にいっぱいいるじゃないですか。デザイナーの世界ってけっこう汚い世界だし、難しい世界だし、自分でリサーチして結果を出すまでにすごく時間がかかる世界だと思ってるんですよ。

みんなと一緒に良くないって原宿の子たちがよく言うけど、そう言ってるわりにやってることはみんなと一緒にだと思ってるんですよ。みんなと同じじゃないっていうのは、人より4倍も5倍も努力して、自分でつかんだ現実が、デザイナーになりたいだったり、美容師になりたいっていうことだと思ってるんですよ。なんかそれをわかってないのかなって思いますね。誰でも洋服は作れるし、作り方は本を見れば載ってるし、だからデザイナーになるっていう考えではやってほしくないなあって思ってますよ。もっと自分の必要性、もっとケモノみたいに、必要だからそれを獲るしかないとか、食べるしかないとか、そういう必要性で洋服を作るっていう感覚になってほしいなって思いますね。カッコイイから美容師になりたいじゃないかって、僕はこういう髪型を作りたい、そのためにもっと努力しなきゃいけないから努力するって。もっと現実的で、でも未来像もがっちりあるっていう方が、ただ人と違うっていうだけだと、それは違うんじゃないかなって。

なると、全然レベルが変わっちゃうから。全然違う世界になっちゃうから。

タモ 厳しいのは覚悟できてるんですけど。向こうも見てみたいっていうのがあって。

FR 見るのはすごく良いと思うよね。じゃあ留学っていう可能性もあるんだ。

タモ 僕は一年から言ってたから。

FR じゃあ三人とも来年就職できるかどうかが大きな分かれ目になっちゃうんだね。大きなデザイナーの会社ではどんな試験がある

の？

シゲ デザイン画を何分以内に何枚とか。立休裁断で見本のジャケットと同じものを作れないとか、完成パターンまでとか。

タモ 一般常識の試験もあるし。僕の行きたいところだと、自分の作品をたくさん持っていったって、体育館にハンガーがずらつとあつて、そこに作品をかけていったら、だから目立たないと見てももらえないし。それが一次審査で。英語の試験もあったり。

シゲ でも新卒ってあんまり取らなかつたりするから。企業経験が二・三年必要と

かとか。

FR 先は長いね。

FR 「不協和音」としてはあと一回くらいショーをするの？

タモ そうですね。よかつたら来て下さい。でもこうやって紹介してもらつたりで、たくさん見てくれる人が増えちゃうとホコ天でゲリラ的にやれないですね。



(連絡先) タモヤマジュン Tel. 010-254-4064



photo: photo: MITOUBORI UNITAR A. Shimada VOONIMIRITO



photo: photo: MITOUBORI UNITAR A. Shimada VOONIMIRITO

ーをやっていきたくて思ってるんですけど、前回のショーでは、心臓の音を流していつて、どんどんボリュームを上げていつて、途中からドラムベースに変えたり、ハードコアに変えたりしていつて、それを最後に心臓音に戻していつて。人間の一番安心できるリズムから危険性のあるリズムにもっていかけるというのをやってるんですけど。今度は視覚的にすくくいらするようなショーをしたいなと思っていつて。普通のショーって、ハイどうですか、洋服良いでしょって感じじゃないですか。じゃなくって、なんか見ててイライラするようなショーをやるうかなって。高校のときに精神学を勉強したりしてたんで。それで逆にそのショーが終わったときのフツツと抜けた気持ちにすくきれいなドレスを出して、あつてよかったですという感覚にしていこうかなって思いつて。

FR この場所（原宿の美容室の中の一部屋）を借りるきっかけは？

田川 東京に出て来て、初めてクラブに行こうとしたときに、道がわからなくて、人に聞いたんですよ。そしたら僕もそのクラブに行くからってなって、その人と仲良くなったんですよ。そしたら半年後くらいに電話があつて、今度美容室を出すから、遊びに来なよって。遊びに行ったときに、洋服とかを売りたいんだけど、だれか知り合いませんかかって聞いたら、その美容室に一つ部屋が余

ってるからそこで売ればって。軽く言ってくれて。最初は外に面した部屋でやってたんですけど、口コミで原宿の子たちが集まってきた、お店を開けたら、三畳くらいのスペースに10人程いるつていう状態になって。回りが苦情がきて、中の部屋に入るようになって。美容室の中でやってるつていう状態なんです。最初は美容室の中にあるつて抵抗があつたんですけど、でも洋服の値段があまり高くないから、髪を切ったあとに洋服を買うつていうのも良いんじゃないかなって。海外のスタイリストさんとかは1着10万円でもいいよつてサラつて言うんだけど、そんなに高いと売れないでしょ、原宿で。青山じゃないんだからって。

FR ジャケットでいくらくらいなの？

田川 ええ。

一日に2、3着作ってますよ。

FR 昼間うろうろしてるけど、夜に？

田川 夜12時から家に帰って、朝の6時とか8時くらいまで

洋服を作つて、それから寝て、昼の12時からい起きて。それから打ち合わせに行つてつていう感じ。最近打ち合わせが一日3つとか4つあつて。多いときは8つとかあつて。もう喉がはれてきますね。（笑）

FR 手作りの状態はいつころまで続けるつもりなの？

田川 手作りは最終的にずっと続けて行きたいですね。もし、スポンサーがついて、ブランドが大きくなったときには、ヨージ・ヤマモトとワイズみたいな感じで、分かち合っちゃうんじゃないですかね。手作りの1点ものと、量産のものとして自分の中で、1点ものは作り続けたいんですよ。

FR 洋服のテーマとかコンセプトみたいなものってあるの？

田川 僕はあんまりそういうのって持たないんですよ。ミックスするのが好きで。

スーツ着てるのにスニーカー履いてるとか。外しすぎて下駄とかは好きじゃないんですよ。足袋だつたりとか、女の子がスーツでリー



Photographer: MITSUNORI SHITARA Hairmake: YOSHIMI NAITO

ゼントしてたりとか、そういうざりざりの外しをやってくれると良いですね。僕の洋服って普通に売ってるのとは違うし。自分ではコムデギャルソンとかアレクサンダー・マックイーンとかジョン・ガリアーノの系統に近いと思ってるんですよ。そこであえて草履みたいなとか、普通のパンツやスカートの上にすくく変わったブランドの服を合わせても良いと思うし。僕の洋服って一点一点が濃いんですよ。すくくねじれたTシャツを買つても、下には普通のパンツとか無地のものを履いて、靴をすくく派手なものにするとか。それくらいの外しでちょうど良いと思うんですよ。

FR なるほどね。どつちかって言うと、トータルでイメージを出さないで、アイテムで出していきたいつていう感じ？

田川 はい。

FR 新しいよね。それって。

田川 もっと日本人に考えてほしいつて思うんですよ。なんか、選択はこれしかないぞつていう売り方が多いから。ヴィヴィアンが好きなんだと、それしか着ないじゃないですか。ポディに着せてあるまま買っちゃうじゃないですか。もっと変わった感覚で、でも普通にさらつと着れば良いと思うんですけど。べつにごたごた付ける必要もないし。外人みたいに選択源が色とかそういう方向でも良いと思うんですよ。上下の色を反対色にしちゃうとか。そういうもつと遊びのある着方をしてくれると。



photographer MITSUNORI SHITARA hairmake YOSHIMI NAITO

FR ジャあ、今後の未来像は？

田川 僕は一応、21才までに、ニューヨークコレクションをやりたいっていうのと、23才までにパリコレをやりたい。僕は親戚の家で育てられてたんですよ。父親がトラックの運転手で、母親が税理士で。どっちも家に帰ってこないだろうし。だったんで、僕は親戚の家で育てられて。そこで家族として扱ってくれたんですよ。普通だったからけっこう差をつけられたりするじゃないですか。一緒にやってるっていうのがすごくうれしくて。でもその家に不幸があつて、僕がすごく好きだったお兄さんが21才で亡くなったんですよ。他にも色々不幸が重なつて。そのときに、最高の恩返しは何かなつて

考えたときに、僕には洋服のデザイナーになりたいっていう夢があつたんで、僕が成功することが恩返しになるって思つたんです。だから頑張るっていうことは、自分のデザイナーになりたいっていう夢と、分け隔てなく育ててくれた親戚に対しての恩返しでもあると思つてるんですよ。なんか僕が寂びじゃないけど、日本人のそういう心つて、僕の中で大事にしたい世界なんですよ。

それが僕の未来像で、それから先は考えてないですね。僕の中で23才ですごく大きいものっていうか、ぶつかる先なんです。それが、今はすごく現実的になつてきて。ニューヨークコレクションだつたり、写真集を出すことだつたり。王

デルやカメラマンやヘアメイクと家族みたいに一緒にご飯食べたり、一緒に遊びにいったりとかすることが、現実的になつてきて。

FR 三ヶ月で専門学校を辞めて、それからどうしたの？

田川 しばらく、自分の靴とか洋服とかを路上で売ってという生活で。でも洋服を作れたかつたし、洋服で勝負したいよつていうのがあつて。でも売りたいでも、原宿に出てくる電車賃もないつていう状態で。それでたまたま学校のとときの友達で、雑誌の編集を手伝つてる人がいたので、載せてよつて頼んで。洋服を見てもらつて、OKが出て、ある雑誌に三ヶ月間載せてもらつたんですよ。そうしたら、雑誌に問い合わせがすごくきて、僕の家の住所を教えたので、五層ぐらいの部屋に買いくるんですよ。すごく売れて、家賃とかめっちゃめっちゃ滞納してたんですけど、ようやく払えるようになって。

お金がないからジーンズを切つて自分のジャケットを作つたりしてたんですけど、またそれを買つていくんですよ。それで自分で生地を買つて、縫つて、それを自分で着て原宿を歩いてたら、カメラマンの人に「その洋服、面白いから撮らせて」つて言われて。それがきっかけで、雑誌のカメラマンのアシスタントをやるようになったんですよ。そのカメラマンのお父さんが有名な人で。その人からモデルとかヘアメイクさんとか紹介してもらつて。

最初、練路沿いの5層ぐらいの部屋から、東中野の6層の部屋に移つて、今青山の18層の部屋に住んでるんですよ。FR サクセスストーリーになつてるんだ。

田川 海外からも仕事をもらつて。

FR 香港のファッション雑誌に載つたりしてたよね。

田川 あれば半年くらい前ですね。

FR 学校やめて一年ちよつとの頃？

田川 今で、一年三ヶ月くらいですね。そのカメラマンのアシスタントを半年くらいやって。洋服もけっこう売れてたんですよ。雑誌に出なくなると、お客さんって買わなくなるんだつて分かつたんですよ。で、路上で売つたりしてたんですよ。

FR ニューヨークでのコレクションについてどういう話？

田川 21才までにニューヨークコレクションしたいんだよねつていう話をしたら、ホテルビーナスつていう会社がスポンサーについてくれることになつて。もう一つ別の会社からもニューヨークコレクションしませんでしたつてきて。

先日、英国祭のイベントでやったショーのときにも、あるアーティストが僕のショーを気に入つて、一月にイギリスでショーをやつてくれないかつて言つてくれて、それは決まったんですけど。その英国祭のイベントが今年三回あつて、今まで世界になかつたような面白いショーをやつていこうかなつて思つてるんですよ。人に精神的に食い込んでいくようなショ



シューズ 新着 1000円

ファッション 1000円

今ハマっている事、TOMMYさん

好きな音楽：L'Arc en Ciel、Body And Soul

さやか (18才) 短大生

あやの (18才) 学生

今ハマっている事、TOMMYさん

好きな音楽：NEOSOMCARTS

あやの (18才) 学生

今ハマっている事、TOMMYさん

あやの (18才) 学生

FR ワンピースがけっこう多い？
田川 そうですね。
FR ワンピースが好きなの？
田川 人間の身体って一つじゃないですか。ばらせないじゃないですか。筋肉の流れとかを考えると、ワンピースってある意味で身体と一体化できるんですよ。ワンピースって着方が一つしかないじゃないですか。ただ、その中でもし袖がとれちゃったら、袖がとれたようになつて良くてくればいいし。ワンピースの裾をぐるぐる巻いて巻いてそれをガムテープとかで止めて、ミニスカートみたいにしてもかまわないし。なんか一番遊びが効くのかなって。だからワンピースって作って楽しいですね。作り方がバ

タインじゃないんで。いつも頭の中で、この順番でたんでいかないと形がくずれるとか、わざと洗っていくことにねじれさせていこうとか考えて。
FR パターンでやってるんじゃないんだ。立体裁断？
田川 ええ。立体裁断です。高校のときに人間工学をやつて、人間って腕の太さが左右で違うし、腕の長さも違うのに、なんでパターンで左右対象にしちゃうんだって思つて。
FR 人間工学って、そういうことをやるんだ。
田川 例えば椅子だと、座って一番心地良い高さがあるって、それを真圓な椅子よりも、利き腕によって変えるとかある

んですよ。そういうようなことが、ちゃんとできる洋服って理想だと思つたんですよ。それが本当の個性だと思ふんです。個性っていう方向性を色とか変わったものを付けるっていうことじゃなくて、形が着やすい方向性に向いてるっていうことで、その中で、色でちょっとアクセントをつけて遊んでいったりが面白いと思うんですよ。
FR 基本的に全部左右非対象？
田川 はい。非対象であることに美学を感じてますよ。それが自分の中で最高のエゴなんです。スポンをたたんだときに、まっすぐちゃんとたためない。ちゃんと揃わないよって言われるような洋服。この洋服たためないじゃんって。ていうか、たたむための洋服じゃないから、着るための洋服だからねって。

動が激しいじゃないですか。だから肩の前の筋肉が大きくなりやすいんですよ。左腕っていうのはブロックするから胸のところが筋肉が厚いんですよ。だから左側の胸を厚く作つてあるんですよ。一人の男の子と女の子に動いてもらって、行動を全部チェックして、その筋肉の肥大性を計るんですよ。それによってこの形ができるんですよ。
FR なるほど。
田川 だから、よく専門学校生とかで、そんな洋服なんかすぐできるよっていう人がいるかもしれないけど、じゃあやってみてくれよっていう感じですよ。これだけ統計とって、これだけばっちりやつてのになつて。
FR いっぱい秘密があるんだね。



Photo: SHINJI KAWA / GLOBE

「事務所にあったTシャツを見て。」
FR これは普通のTシャツをばらして作ってるの？
田川 いえ。生地を買って作ってます。その生地はちょっと特別なところから入手した生地、すごくキメが細かくて、風合いがすごい気持ちいいんですよ。Tシャツもこだわっていきたくて、肌触りがすごく良いし、着て変わってる形だし、なんか面白いよねっていうような。
FR この胸にある小さいパーツは何か意味があるの？
田川 それは人間の動きに合わせてあるんですよ。
FR 利き腕の右だけにあるの？
田川 右腕っていうのは引きと伸ばす運

（お問い合わせ）

LANEUVIEMTERRE（ラ・ヌヴィエム・テール）東京都渋谷区神宮前1-9-8 Tel. 03-3470-5629（ガズル内）

【取扱店】

RUEDELAPOMPE 新潟市古町通7-938 カミーノ古町1F Tel. 025-222-3756

BACHELOR'S GALLERY 熊本市水道町1-7 Tel. 096-325-1991





「W<」の「ポイント・フリフリ」
「フリフリ」の「フリフリ」
「フリフリ」の「フリフリ」
「フリフリ」の「フリフリ」



左の女子は、
文化屋の前で
撮影した。
右の女子は、
麻栗（2017）の撮影地。

シャツ：小学校のころの
スカート：文化屋の前で
シューズ：コンバース
バッグ：手作り
マスカラぬり
麻栗（2017）の撮影地





パーカー 古着
スカート：ミルク
シューズ：パルコの中で
バッグ：ベティーズ ブルー
ファッションのポイント：ロリパン
美容室：VOLUME
好きな音楽：パンク
カオル（20才）、フリーター



[illegible]



美少女・平井理恵

美少女・平井理恵

平井理恵は、東京都出身の女優、モデル、歌手。1980年代前半に活躍した。代表作として、『美少女戦士セーラームーン』のセーラースーパースター役が有名。また、『美少女戦士セーラームーン』の主題歌『美少女戦士セーラームーン』の歌唱も担当した。1985年に『美少女戦士セーラームーン』でデビューし、以降、『美少女戦士セーラームーン』の続編や、『美少女戦士セーラームーン』の関連作品に出演し続けた。1990年代前半には、『美少女戦士セーラームーン』の続編や、『美少女戦士セーラームーン』の関連作品に出演し続けた。1990年代後半には、『美少女戦士セーラームーン』の続編や、『美少女戦士セーラームーン』の関連作品に出演し続けた。2000年代前半には、『美少女戦士セーラームーン』の続編や、『美少女戦士セーラームーン』の関連作品に出演し続けた。2000年代後半には、『美少女戦士セーラームーン』の続編や、『美少女戦士セーラームーン』の関連作品に出演し続けた。2010年代前半には、『美少女戦士セーラームーン』の続編や、『美少女戦士セーラームーン』の関連作品に出演し続けた。2010年代後半には、『美少女戦士セーラームーン』の続編や、『美少女戦士セーラームーン』の関連作品に出演し続けた。2020年代前半には、『美少女戦士セーラームーン』の続編や、『美少女戦士セーラームーン』の関連作品に出演し続けた。2020年代後半には、『美少女戦士セーラームーン』の続編や、『美少女戦士セーラームーン』の関連作品に出演し続けた。

[illegible]



ALL INFORMATION
HAS BEEN
REMOVED
BY THE
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
ON 08/14/2018
REASON: EXEMPTED
FROM RELEASE
DATE: 08/14/2018



* NEXT YEAR 1999!

浩 : SHOE 久我

SHOP LIST

- SHIBUYA PARCO PART3 1F
03-3477-8752
- LAFORET HARAJUKU 2F
03-3479-6015
- KYOTO FUJII DAIMARU 2F
075-211-9099
- FUKUOKA TENJIN KEYAKI DORI
092-762-5716

K
O
J
i
K
U
G

A 5x5 grid of the Chinese character '年' (year) for handwriting practice. The characters are arranged in five rows and five columns, totaling 25 characters. The characters are written in a stylized, bold font, suitable for tracing and learning.

THINK ABOUT IT!

FOR THE





ジャンパー：古着

アクセサリ：オースティン・ミューニ

バッグ：自作

靴：オースティン・ミューニ

アクセサリ：アースなど

バッグ：自作

ファッションのポイント：奇しくもカラフルに！

撮影：オースティン・ミューニ

モデル：オースティン・ミューニ

好きな音楽：Miaow、UA

ファッション：オースティン・ミューニ

ファッション：オースティン・ミューニ

モデル：オースティン・ミューニ

好きな音楽：Miaow、UA

ファッション：オースティン・ミューニ

モデル：オースティン・ミューニ

好きな音楽：Miaow、UA

ファッション：オースティン・ミューニ



「好きな色は青と赤。青は爽やかで、赤は元気な印象があるから。青と赤の組み合わせは、私にとって特別な色だ。」
フタコは、この衣装を着て、美容室で髪型を決めた。今の髪型は、彼女が大好きなスタイル。青と赤の組み合わせは、彼女にとって特別な色だ。
好きな音楽：テクノ
エツコ（20才）、大学生



1120

・平成9年
・「お金のポイント」てきとう

VOLUME

●ハマッている事・みうらじゅん、とろろそば

好きな音楽・なんでも

本一（18才）、専門学校生

バーガー・クラブマニア
ブレイク・アシックスをギャランドウ風に
アレンジするギャランドウ
バスター・Fゴルチエ

フジのポイント・クラブ仕様
個室、必ず自分

好きな音楽・カバ、ハッピーハードラヴ
キャラントゥ（17才）、高校生



THE LATEST
FASHION TRENDS
AND STYLING
TIPS FOR THE
SEASON
BY JANE DOE
AND JOHN DOE
WITH PHOTOS
BY JANE DOE



1995年12月
1996年1月
1996年2月
1996年3月



占すると





ウェスト

んむりもる
しめと

カーディガン：古着
ブラウス：ロゼン マーブル
シューズ：ローゼン
バッグ：ぱんた





★2月1日 古着屋の
★3月1日 ミルク水パイ
★4月1日 古着屋
★5月1日 ミルク水パイ
★6月1日 古着屋
★7月1日 ミルク水パイ
★8月1日 古着屋
★9月1日 ミルク水パイ
★10月1日 古着屋
★11月1日 ミルク水パイ
★12月1日 古着屋
好きな音楽 バンジ
★1月1日 ミルク水パイ



「山崎
トシカ
スー
山崎
アサヒのオ
美容家、じ
分所、でい
のなす、
山崎、



Ame-monne

スウェット マサキ マリシイ
パンツ クリストファー ネメス
シューズ バリー ボタン ノ
バック ビューティーピース
美容室 ハゲからのびてき
った、高校生

YASUHIRO
HARA YASUHIRO
美容室 ノー
合っている事、やくざ
えりこ (18才)、大学生



ワンピース: Pretty

スカートのポイント: ウェイトレス

靴: Mary Jane

髪色: Red

髪型: Straight

メイク: Natural

アクセサリー: None



KAT

ちゃんと捨ててね！



シャッシー セクシーダイナマイト
 オーバーオール APE
 シューズ コルハース オールスター
 アクセサリー クロムハーツ、ミルクボーイ
 ハング 100club
 メカネ 竹下通
 偏子 メンズ ビギ
 ファッションのポイント いつも通り
 美容室 自分
 今ハマっている事 レコード集め
 好きな音楽 初期パンク
 イイ12才、専門学校生

FRUITS

次号予告
6月23日
発売予定
内容未定

Fruitsは月刊です。
毎月23日に発売です
(一部、地域によって
違います)。

バックナンバーの
問い合わせが
殺到していますが、
No.1~9は、
売り切れとなりました。

全国ローカル情報 募集

(ここに来て、とか
おしゃれスポットはここ、とか
オモシロイお店がある、とか
取材のとき食べるおいしいお店は
どこ、みたいな)

アンケートは、
自己申告をそのまま
掲載していますので、
まちがっていることも
あります。

載っている服は、
今販売していないこと
の方が多いと思いますので
メーカーに問い合わせるときは、
ご注意ください。

こんなものが流行ってるとか、
こんなことに凝ってるとか。
今これに注目とか、
ニュース募集

(金持の方、デザイナー等の方々へ：
プレスリリース等いただいておりますが、
編集企画が合った場合にご連絡させて
いただきます。ご了承ください。)

編集部へのお便り等は、
住所をまちがえないよう
気をつけてね。
(恵比寿西です。)



5月28日発売

[illegible][illegible]

DATE & PLACE
7/30(Fri) ~ 8/29(Sat) の間で1回~3回回。NANYANG西校舎(英・法・独・荷・葡)にて実施。

FEE
★入学金(30万円)につき ¥10,000(教材費・交通含む)
●パンダンテ英語講座修了の状態で入会資料を提出し、かつこの両つ以上の方には、「サターセシナー」コースに特別減額率、半價で入会。
※別途検定料(英検1級にチャレンジした場合は「漢字検定の費用」をフリーダイヤル 0120-03-4775)とご請求下さい。

QUALIFICATION
高校3年生以上の者(英語3年成績簿を提出)

APPLICATION
6/20(月)より受付開始! ※サターセシナー・パンダントネットをフリーダイヤルでご請求後、御希望申込み期間にて応募下さい。(空席になり次第締め切)

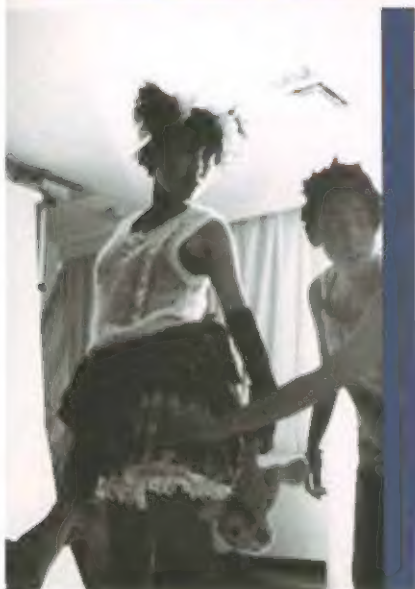
NOTICE!
6/20(Fri)、イベントスペースは8月30日(土)、サブアンプデュース・サセリッド・ハイヤー・コースの木下フー・マート・ビルを会場とし、サタニ製作所・パナソニック・研究所とあわせて各社から参加し、大規模なイベントの「パナソニックサマーフェス 2010」を開催。大規模なイベント開催のため、本講座は、年内の受講予定者は、お申し込み下さい。



find out your future.

Vantan Summer Seminar

全国から同じ夢を持った1,000人以上の高校3年生が集まるこの最大級のイベント「VANTAN SUMMER SEMINAR」を、今年もさらに内容をボリュームアップして開催！
「1人で参加するのは不安」とか「未経験だから…」なんて心配は全部ナシ。憧れのプロの講師やフレンドリーなバンタン生がみんなを最後までサポート。
将来の夢と一生の友達、そしてこの夏一番の感動を手にいれよう！



**1998. 6/25 (thu)
ACCEPTING START!**

※本、各会場受付にて観覧券を入手してください。お申し込みは必ずおこなってください。